**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №10 пос. Белореченск**

**Омутнинского района Кировской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_ /\_Черемискина М. А./  ФИО  «30» августа 2022 г. |  | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МКОУ СОШ №10  пос. Белореченск  \_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_ /\_Симонова Е. Н.\_/  ФИО  Приказ № 38 от «30» августа 2022 г. |

**Программа внеурочной деятельности театрального объединения**

**«Диалог»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 13-16 лет

на 2022-2023 учебный год

(срок реализации программы)

Составитель

Выломова Наталья Александровна

пос. Белореченск

2022

**Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

**Педагогическая целесообразность программы** – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Актуальность** программы в том, что театр «Диалог» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1.Принцип синтеза различных видов искусств.

1. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
2. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Отличительные особенности программы**

Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые**: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

**Адресат программы**

Программа предназначена для подростков 13-16 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

**Срок освоения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Часов в неделю | Кол-во недель в году | Всего часов в год |
| 1 | 1 | 34 | 34 |

**Режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю |
| 1час | 1 раз | 1 час |

**Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Студия «Диалог» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

**Цель и задачи программы:**

***Цель программы****:* воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

***Задачи***

* формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
* обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
* воспитывать культуру общения и культуру поведения;
* способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
* воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками; - способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
* способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практи  ка |
| 1. | Знакомство с театральным объединением. | 1 | 1 | - |
| 2. | Жест, мимика, движение. | 1 | - | 1 |
| 3. | |  | | --- | | Сказка «О мечте» | | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Сказка «Золушка» | 7 | 1 | 6 |
| 6. | Основы практической работы над голосом | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Постановка «Мой выбор» | 7 | 1 | 6 |
| 8. | Репетиционные занятия по технике речи, движениям. | 4 | - | 4 |
| 9. | Анализ инсценировок. | 1 | 1 | - |
|  | Всего за год: | 34 | 8 | 26 |

**Содержание учебного плана**

**Раздел I. Знакомство с театральным объединением.** (1 час).

Введение в программу. Знакомство с программой театра, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

**Раздел II.** Жест, мимика, движение. (1 часов). *У*пражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

**Раздел III. Постановка «О мечте»** (4 часа).

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Раздел IV. Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.** (4 часа). Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

**Раздел V. Постановка «Золушка»** (7 часов).

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Раздел VI.** **Основы практической работы над голосом** (5 часов).

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

**Раздел VII. Постановка «Мой выбор»** (7 часов).

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Раздел VIII. Репетиционные занятия по технике речи, движениям.**

(4 часа). Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

**Раздел IX. Анализ инсценировок.** (1 час).

Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

* стремятся к развитию творческих способностей;
* умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
* умеют доводить дело до конца;
* способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
* способны высказывать свое мнение.

**Метапредметные:**

* успешно выполняют задания;

–умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

-проявляют организаторские способности;

-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

* способны к рефлексии;

**Предметные:** учащиеся знают:

* основные театральные понятия и определения; - основы внешней и внутренней техники актера;
* игры на развитие актерских способностей;
* основы публичного выступления;
* могут воплотить свои способности в различных ролях.

**Список литературы**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия